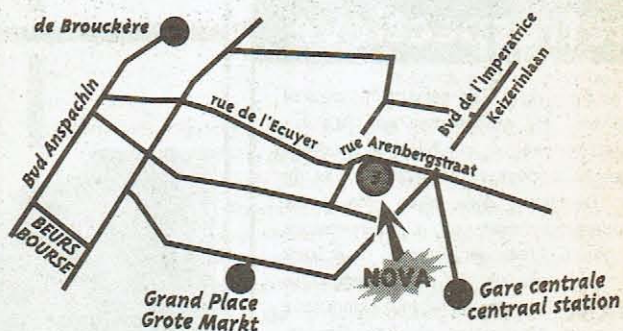


Tarifs / Tarieven

Ticket :	200 fb/bf
Réductions / Korting : (étudiants, chômeurs, pensionnés, ... / studenten, werklozen, gepensioneerden, ...)	150 fb/bf
Abonnement : (6 séances valables 2 mois / 6 vertoningen, kaart 2 maanden geldig)	900 fb/bf
Lundi / Maandag :	150 fb/bf
Open Screen : (1 boisson comprise / 1 drankje inbegrepen)	150 fb/bf



Nova ne recevant pour l'instant aucun subside de fonctionnement, si vous voulez soutenir le projet faites vous membre de soutien. Prix libre, selon votre envie et vos moyens... / Nova ontvangt geen subsidie voor de dagelijkse werking en de programmatie. U kan ons steunen door een bijdrage te leveren op volgend rekeningnummer :
VZW Nova / Nova ASBL, 001-3005137-56

Remerciements à / Met dank aan :

Galeries Royales St Hubert / Koninginnegalerij St Hubertus
Beursschouwburg, Argos, Centre Multimédia, Kaaithheater, Mistral Promotion,
Red Hot, Marie-Eve, Pierre, Tristan, Bénédicte, Valérie Jacquain, Javier, Marie-
Hélène, Els, Bavo, Dirk Diederich, Patrice PBC, Elvira, Virginie, Nicolas, Esgibt,
Binam, Francien Van Everdingen...

L'équipe du Nova / Nova's ploeg :

Nathalie André, Gwenaël Breës, Anouk De Clercq, Françoise Hoste, Katia Rossini,
& Yaël André, Philippe Bachi, Lawrence Bucquoye, Dirk De Wit, Alexis De Seume,
Catherine Eurard, Ferry, Franck, Catherine Le Goff, Lucile, Kiko Navarro, Jean-
Jacques Neira, Javier Packer, Alain Roch, Denis Rommelaere, Carole Soetens,
Costa & Johana Taskayeanis, Jean-Charles Tatum, Karen Vanderborgh, Marie
Van Roye, Jean-Pierre Verscheure, Zoë

Lay-out : Aki & Harrison



NOVA

3 rue Arenbergstraat, 1000 Bxl.
cinéma / bioskoop: 511.27.74

bureau / kantoor: 511.24.77

http: www.ulb.ac.be/assoc/radio-campus/skop/hop.htm/

e-mail : onmove@club.innet.be

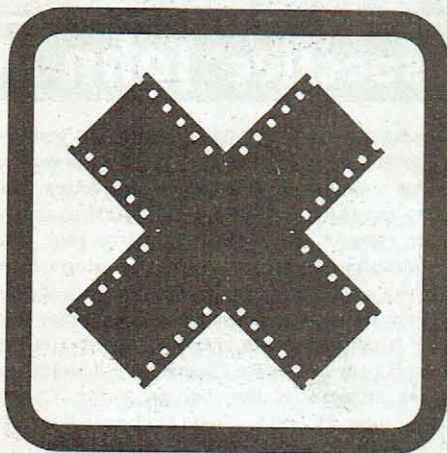
NOVA

ovaprograma

mensuel:mars 1997
Bureau de dépôt: BXL I
Centre Monnaie
1000 Bruxelles

Belgique-Belgie
P.P.
1000 Bruxelles
1/1392

mars/maart 1997



· verbindings ·
· jonctiens ·

mars /maart 1997

	vendredi/vrijdag	28.2	samedi/zaterdag	1.3	dimanche/zondag	2.3	lundi/maandag	3.3
14h./u			retrospective / retrospectief:		Out of the present ☕			
16h./u			Maybury + rencontre/ontmoeting		La Fille du Puma			
18h./u	Safe		Genetron & Maledicta electronica (Maybury)		Big Love (Maybury)		I'll be your mirror	
20h./u	Snake Eyes		Remembrance of things fast (Maybury)		Safe		Out of the present	
22h./u	Rock Hudsons Home Movies		Out of the present		Snake Eyes		Safe	
24h./u	☾ The Rocky Horror Picture Show							

jeudis du NOVA / donderdag in NOVA	6.2	vendredi/vrijdag	7.3	samedi/zaterdag	8.3	dimanche/zondag	9.3	lundi/maandag	10.3
14h./u				Out of the present		Out of the present ☕			
16h./u				rencontre avec / ontmoeting met Ujica		La Fille du Puma			
18h./u	film belge: Vivement ce soir	Safe		Videogramme einer Revolution		Remembrance of things fast (Maybury)		I'll be your mirror	
20h./u	La Fille du Puma +débat	Snake Eyes		The Incredible Adventure of Cinema		Safe		Out of the present	
22h./u	Der kommissar	Rock Hudsons Home Movies		Out of the present		Snake Eyes		Safe	
24h./u	☾ The Rocky Horror Picture Show								

jeudis du NOVA / donderdag in NOVA	13.3	vendredi/vrijdag	14.3	samedi/zaterdag	15.3	dimanche/zondag	16.3	lundi/maandag	17.3
14h./u				Snake Eyes		Out of the present ☕			
16h./u				Snake Eyes		technicolor: Singin' in the rain			
18h./u	Der kommissar	Safe		Videogramme einer revolution		Man to Man (Maybury)		I'll be your mirror	
20h./u	film belge: Vivement ce soir	Snake Eyes		Peggy and Fred in Hell		Safe		Out of the present	
22h./u	Live soundtrack: Metropolis	Rock Hudsons Home Movies		Out of the present		Snake Eyes		Safe	
24h./u	☾ The Rocky Horror Picture Show								

jeudis du NOVA / donderdag in NOVA	20.3	vendredi/vrijdag	21.3	samedi/zaterdag	22.3	dimanche/zondag	23.3	lundi/maandag	24.3
14h./u				Snake Eyes		Out of the present ☕			
16h./u				Snake Eyes		technicolor: Singin' in the rain			
18h./u	courts m./kortf.: Van Antwerpen	Safe		Out of the present		La pudeur ou l'impudeur		I'll be your mirror	
20h./u	Forum TV	Snake Eyes		technicolor: Singin' in the rain		Safe		Out of the present	
22h./u	Live soundtrack: Metropolis	Rock Hudsons Home Movies		Out of the present		Snake Eyes		Safe	
24h./u	☾ Out of the present								

jeudis du NOVA / donderdag in NOVA	27.3	vendredi/vrijdag	28.3	samedi/zaterdag	29.3	dimanche/zondag	30.3	lundi/maandag	31.3
14h./u				Snake Eyes		Out of the present ☕			
16h./u				Snake Eyes		technicolor: Singin' in the rain			
18h./u	courts m./kortf.: Van Antwerpen	Safe		rencontre/ontmoeting: L. Thornton		La pudeur ou l'impudeur		I'll be your mirror	
20h./u	Open Screen	Snake Eyes		Peggy and Fred in Hell		Safe		Out of the present	
22h./u	Live soundtrack: Metropolis	Rock Hudsons Home Movies		Out of the present		Snake Eyes		Safe	
24h./u	☾ nuit du / nacht van Cinema bis								

Après le marché-aux-puces, ou la grasse matinée, venez déguster le Brunch au Nova. Autour d'une table et devant une tasse de café venez montrer vos films ou vidéo de famille, ou apportez le super 8 justement trouvé aux puces. Ou encore, venez nous raconter une histoire (photos à l'appui!). Tous les dimanches de 14 h. à 16 h. (dans le café, entrée libre)



Brunch + Home Movies

Na een wandeling op de vlooiemarkt, of gewoon een luie zondagochtend, kan u bij Nova komen genieten van een versterkende brunch. Aan tafel en bij een kop koffie toont u ons uw familiefilms, of super8-films die u net op de markt hebt gevonden. Of u vertelt ons gewoon een goed verhaal, met of zonder illustraties. Elke zondag van 14 u. tot 16 u. (in de bar, toegang gratis)

"jonctions"

Le mois de mars au cinéma NOVA est consacré au programme 'Jonctions'. 'Jonctions' est le premier projet de Constant, la nouvelle association bruxelloise pour l'art et les médias.

Jonctions est conçu comme un festival qui se déroule du 4 février au 31 mars 1997. Ce projet est réalisé en collaboration avec différentes institutions bruxelloises et proposera des programmes de films et de vidéos au cinéma NOVA et au Musée du Cinéma, des installations, une vidéothèque et une audiothèque à la Société des Expositions du Palais des Beaux-Arts, des workshops au Beursschouwburg. Le fil rouge tout au long de ce programme est le souci de réunir, dans un cadre adéquat et devant un public concentré, des oeuvres qui traitent de nos rapports avec les médias et dont les contenus ont une corrélation, bien que réalisées sur des supports différents et dans des disciplines différentes.

De nos jours la salle de cinéma est construite suivant le modèle des parcs d'attractions ou des parcs thématiques. On y a le choix entre expériences, excitations et émotions en tout genre. Les techniques visuelles et sonores les plus récentes y sont utilisées en quête d'émotions fortes. Même la télévision, sans laquelle actuellement on ne produirait plus de films, est devenue un canal conditionné par la nécessité d'obtenir des parts de marché et de prévoir ce que les spectateurs veulent voir. Certaines productions y sont mises en valeur, car spécialement réalisées dans ce but. Pour d'autres productions il y a de moins en moins de place. Certains artistes, tels que Egoyan, Cronenberg, Ferrara ou Burton, sont à l'aise dans ce monde de jeux, de voyeurisme, de sentimentalité, d'excitants physiques, d'angoisses collectives et de désirs de purification. Pour eux c'est le point de vue parfait pour examiner notre culture.

Néanmoins la salle de cinéma a encore un autre avenir. Elle pourrait être un lieu où l'on montre des productions non-uniformisées. Ces productions, construites différemment, puisent dans les médias quotidiens et s'y opposent, et sont réalisées sur d'autres supports et dans d'autres disciplines. Certains artistes optent pourtant pour un travail autonome, indépendant des règles de jeux et des normes de l'industrie. Ce qui manque pour le moment à la plupart des salles de cinéma, dites les meilleures, est une réceptivité face à ces productions et une volonté de quitter les réseaux rigides ainsi que les monopoles des distributeurs. La salle de cinéma a donc indéniablement un avenir.

Nocturne

Amateurs de petites choses rares (notamment "L'entartement de Toscan du Plantier" de Jan Bucquoy), de second ou de trente-sixième degré, de séries Z, de Cinéma Bis et de films-cultes, ne manquez point les rendez-vous nocturnes du vendredi au Nova.

Le vendredi 28 mars, Nuit de Cinéma Bis : c'est du soir au samedi matin et ça se termine par des croissants et du café : on y verra d'anciennes bandes annonces, des courts métrages bizarres, des sketches de 1955, des attractions de la vie nocturne européenne de 1958 (une histoire d'amour entre des plumeaux, un acrobate qui aide sa femme dans la cuisine...), des aspects insolites du Paris interdit en 1969 (vampires, orgies, empaillage...), d'autres étrangetés encore et bien sûr l'inégalable "Rocky Horror Picture Show".

Voor de liefhebbers van rareiteiten, films van de tweede tot de zesendertigste graad, van de Z-reeks, van B- en cult-films, zijn de nachtvoorstellingen in Nova niet te missen. Van vrijdag 28 maart tot zaterdagochtend, Nacht van Cinema Bis : trailers, bizarre kortfilms (o.a. "L'entartement de Toscan du Plantier" van Jan Bucquoy), sketches uit 1955 over pin-ups, fragmenten uit het nachtelijke Europese leven van 1958 (een liefdesgeschiedenis tussen twee stofdoekjes, een acrobate en zijn capriolen in de keuken,...), verborgen aspecten uit het Parijs van 1969 (vampieren, orgies,...) en natuurlijk "Rocky Horror Picture Show". De nacht wordt afgesloten met de ochtend, koffie en croissants.

"Rocky Horror Picture Show"

de Jim Sharman, USA, 1973, 101 min., coul., v.o. s-t Fr. & Ndl's Emoustillés par le spectacle touchant d'un mariage, Brad et Janet s'avouent leur amour et décident d'annoncer sur-le-champs leurs fiançailles à leur tuteur. Le destin les en empêchera: un orage torrentiel les obligera à chercher refuge dans le manoir inquiétant d'un docteur travesti entouré de personnages pas plus rassurants et tout aussi loufoques, et qui se prépare à donner naissance à Rocky. l'homme parfait. Un pastiche grossier et laid, une comédie musicale rock'n'roll et sanguinolante en forme de parodie électrique des films d'épouvante et de science-fiction série B, ce grand classique reste malgré les années un défi à l'analyse et surtout au bon goût ! Chaque cinéphile se doit de vivre cette expérience : le spectacle est aussi dans la salle...

○ Vendredis 1/3, 7/3, 14/3 et 28/3 ⇒minuit.

Les Jeudis du Nova / Donderdag in Nova

Cinémas de Belgique / Belgische film

"Vivement ce soir"

de Patrick Van Antwerpen, 1985, 80 min., 35 mm, v.o. Fr.
"Il faut l'accomoder à la sauce blanche, très chaude; certains la préfèrent froide avec une sauce tartare, mais moi personnellement je trouve cela un peu indigeste parce que le cuir de la tête est assez caoutchouteux". Voilà le genre de réplique qu'on peut entendre dans "Vivement ce soir", portrait attendri d'un supermarché bruxellois tout ce qu'il y a de plus banal. En chorégraphiant la consommation, en accumulant les gags visuels, Van Antwerpen y révèle le comique absurde de nos gestes quotidiens. La preuve par l'exemple que le choix du brocoli et le vol du steak sont de très bons sujets de film. Nova prouvera à ceux qui n'y croient pas que le cinéma belge renferme plus de surprises qu'on ne le pense. Première "exhumation", qui rempile pour un second mois: pour des raisons mystérieuses, et malgré une nomination aux Césars, "Vivement ce soir" n'était jamais sorti en Belgique; six ans après la mort de son réalisateur, il était temps qu'on vous le montre...

○ jeudis 6/3 ⇒ 18 h. et 13/3 ⇒ 20 h.

van Patrick Van Antwerpen, 1985, 80 min., 35 mm, o.v. Fr.

"Il faut l'accomoder à la sauce blanche, très chaude; certains la préfèrent froide avec une sauce tartare, mais moi personnellement je trouve cela un peu indigeste parce que le cuir de la tête est assez caoutchouteux". Dit is het soort van volzinnen die men kan horen in "Vivement ce soir", het portret van een banale Brusselse supermarkt. Van Antwerpen choreografeert het kiezen en kopen, en onthult het komische van onze dagelijkse handelingen. Zo worden het kiezen van de juiste broccoli en het stelen van een goed stuk vlees, plots zeer interessante onderwerpen... Nova bewijst dat de Belgische film meer verrassingen inhoudt dan men had durven denken. Een eerste staal van eigen bodem; om zeer mysterieuze redenen en spijs een nominatie op het filmfestival in Cannes, is "Vivement ce soir" nooit in België uitgekomen. Zes jaar na de dood van de regisseur, is het tijd dat we u deze film tonen...

○ donderdag 6/3 ⇒ 18 u. & 13/3 ⇒ 20 u.

Courts métrages de / Kortfilms van P. Van Antwerpen :

"Jules, Julien, Julienne" (1968, 25 m.), "Le banc" (1971, 9 m.), "L'autobus" (1973, 14 m.), "Rue de l'arbre unique" (1983, 23 m.), "Le monde des Spoks" (1988, 26 m.)

D'autres petits bijoux de dérision et de surréalisme filmés par Van Antwerpen: une fable sur le valet et le maître, la rencontre de gens ordinaires sur un banc public, le spectacle tendre et décapant de quelques usagers des transports en commun, la vie qui s'anime dans une rue, un film d'animation réalisé avec des enfants...

Na "Vivement ce soir" laat Nova u de korte surrealistische juweeltjes van Van Antwerpen ontdekken, gerealiseerd voor en na zijn enige lange fictiefilm. Een fabeltje over een dienaar en zijn meester, een ontmoeting tussen gewone mensen op een stadsbank, het teder spektakel van enkele passagiers op een tram, het leven in een straat, en uiteindelijk een tekenfilm gemaakt in samenwerking met kinderen.

○ Jeudis / Donderdag 20 & 27/3 ⇒ 18 h./u.

Open Screen

Qu'importent le format, l'origine, le sujet, l'écran est ouvert : tous les films de moins de quinze minutes seront projetés, avec un résultat forcément imprévisible. C'est ce qui fait tout le charme de l'"open screen", formule éprouvée dans de nombreux pays, comme à Londres où le collectif Exploding Cinema en a fait une tradition. Vous pouvez vous attendre à tout, au pire comme au meilleur.

○ jeudi 27/3 ⇒ 20 h.

Het scherm staat open voor elke visuele creatie van minder dan 15 minuten. Met alle onvoorspelbare gevolgen vandien... Deze formule is reeds een traditie in verschillende landen, zoals in Londen waar het collectief Exploding Cinema de toon zette. De charme van een "open screen" is dat u zich aan alles kan verwachten...

○ donderdag 27/3 ⇒ 20 u.

"Rocky Horror Picture Show"

van Jim Sharman, USA, 1973, 101 min., kleur, o.v. Fr. en Ndl. ond.
Aangezet door het huwelijk van hun vrienden, bekennen Brad en Janet hun liefde voor elkaar en besluiten hun verlovings te melden aan hun voogd. Maar het lot besluit anders: een orkaan dwingt hen te schuilen in het onrustwekkend onderkomen van Dokter Travestie die zich graag omringt met bizarre personages. Samen werken ze aan de geboorte van de ideale mens: Rocky. Een groteske pastiche, een rock'n'roll komedie, een bloederige parodie op griezel- en sci-fi-films. Deze klassieker blijft ondanks zijn leeftijd een uitdaging van de goede smaak. Het spektakel speelt zich niet alleen af op het scherm maar ook in de zaal...

○ Vrijdag 1/3, 7/3, 14/3 en 28/3 ⇒ middernacht

Live Soundtrack:

"Metropolis" de Fritz Lang (Allemagne, 1926, n/bl, 141 min., muet) avec accompagnement live d'Explosion (a DJ-contro!led filmevent)

On ne présente plus cette vision futuriste et angoissante d'un état totalitaire, dont les trucages, la représentation de l'architecture et de la technologie restent impressionnants plus de septante ans après sa réalisation. Ce mélange bizarre de science-fiction futuriste et d'horreur gothique sera accompagné par le collectif belge Explosion, qui renforce le contenu et l'atmosphère du film par un collage son ambient, dub, trip-hop, drum 'n' bass...

○ jeudis 13/3, 20/3 et 27/3 ⇒ 22 h.

"Metropolis" van Fritz Lang (Duitsland, 1926, z/w, 141 min., stille film) a DJ-contro!led filmevent by Explosion

Toekomstvisioen van een stad zoals die in de 21ste eeuw zou kunnen zijn: Metropolis is de hoofdstad van een totalitaire staat waarin mensen als slaven aan machtige machines werken. Een bizarre mengeling van futuristische sci-fi en gotische horror, live begeleid door het Belgische collectief Explosion. Ze voorzien niet zomaar elke scène of beweging van een passend deuntje, maar versterken de inhoud en de sfeer van de film met een geluidscollage van ambient, triphop, dub, drum 'n' bass...

○ donderdag 13/3, 20/3 en 27/3 ⇒ 22 u.

Forum TV

La télé a l'habitude de découper le cinéma, au Nova on décortique la télé. Le Forum TV passe cette-fois au crible les tribulations et les frasques professionnelles parfois surprenantes du plus écouté des présentateurs d'infos en France, connu sous les initiales de PPDA. Images à l'appui : venez visionner, entre autres, l'extrait de sa fausse interview de Fidel Castro. Avec la complicité de l'Association des Téléspectateurs Actifs.

○ jeudi 20/3 ⇒ 20 h.

Televisie is cinema in het klein, Nova toont televisie in het groot. Forum TV volgt deze maand de beproevingen van één van de bekendste presentators in Frankrijk, gekend onder de initialen: PPDA. Kom u vergapen aan bijzondere beeldfragmenten waaronder zijn nep-interview met Fidel Castro. Met de medewerking van de Vereniging voor Actieve Televisiekijkers.

○ donderdag 20/3 ⇒ 20 u.

Film censuré / Filmcensuur

"La Commissaire"

d'Aleksandr Askoldov, Russie, 1966, 35 mm, n/bl., v.o. s-t bilingues

Lors de sa sortie en 1988, ce film remporta de nombreux prix; il fallait bien le réchauffer un peu après 22 années passées dans les frigos soviétiques. La censure n'avait guère apprécié cette histoire de solidarité au-delà des étiquettes en pleine guerre civile entre les Rouges et les Blancs. On est en 1922, dans un petit village de Russie. Les Blancs approchent, les Rouges doivent se retirer. Vavilova, la commissaire, ne peut pas partir car elle doit accoucher. Elle est accueillie par une famille juive...

"Der Komissar"

van Aleksandr Askoldov, Rusland, 1966, 35 mm, z/w, o.v. tweet. ond.

Toen de film in 1988 na 20 jaar uit de koelkast werd gehaald, kreeg hij een warm onthaal. Het verhaal over solidariteit tussen de Roden en de Witten in de burgeroorlog van 1922 had de censuurcommissie niet gesmaakt... In een klein Russisch dorpje, naderen de Witten en zien de Roden zich genoodzaakt zich terug te trekken. Vavilova, de Joodse commissaris, kan niet mee vertrekken want ze moet binnenkort bevallen. Uit deze onmogelijke ontmoeting geworteld in wantrouwen, groeit solidariteit en en sympathie.

○ jeudis / donderdag 6/3 ⇒ 22 u. & 13/3 ⇒ 18 u.

Hors-séries / Buiten kader

"Moreau"

de Michel Jakar, Belgique, 1996, 60 min., vidéo, n/bl., v.o. Fr.

Le mercredi 5 mars à 20h (entrée gratuite), Michel Jakar propose en avant-première au Nova la projection de son nouveau film, un portrait original d'un très grand écrivain, Marcel Moreau dont l'écriture, vécue comme une seule et unique nécessité à la vie, fut une longue histoire d'amour et de déchirement... (entrée gratuite)

van Michel Jakar, België, 1996, 60 min., video, z/w, o.v. Fr.

Woensdag 5 maart om 20 u. (vrije ingang) stelt Michel Jakar in avant-premiere zijn nieuwe film voor in Nova. Een origineel portret van een groot schrijver, Marcel Moreau. Zijn werk en zijn schrijven, gezien als zijn enige en echte noodzaak in het leven, werd een oneindige geschiedenis van liefde en smart... (vrije ingang)

○ mercredi / woensdag 5/3 ⇒ 20h./u.

"verbindingen"

Het maartprogramma van cinema Nova staat in het teken van het programma 'Verbindingen', het startprogramma van de nieuwe v.z.w. Constant.

Constant is de nieuwe Brusselse vereniging voor kunst en media. Het programma 'Verbindingen' is opgezet als een festival dat loopt van 4 februari tot 31 maart 1997. 'Verbindingen' wordt gerealiseerd in samenwerking met verschillende Brusselse instellingen en bestaat uit film- en videoprogramma's in cinema Nova en het Filmmuseum, installaties, een video- en audiotheek in het Paleis voor Schone Kunsten en een workshop in de Beursschouwburg. Rode draad doorheen dit programma is de bekommernis om kunstwerken die ingaan op onze verhouding met de media; werken die inhoudelijk op elkaar inspelen, ook al staan ze op verschillende dragers, en zijn ze in verschillende disciplines gemaakt. 'Verbindingen' tracht die werken bij elkaar te brengen in een juist kader en voor een geconcentreerd publiek.

De bioskoop is vandaag gemodelleerd naar het themapark of pretpark. Je kan er kiezen uit ervaringen, prikkels en emoties van verschillende aard. De nieuwste beeld- en geluidstechnieken worden er ingezet op zoek naar sterke ervaringen. De televisie speelt een steeds belangrijker rol als co-producent van films, en is nu een kanaal dat geconditioneerd wordt door het vergroten van marktaandeelen en door het inspelen op de vraag van de kijker.

Sommige producties komen tot hun recht in dit kader en zijn er ook voor gemaakt. Kunstenaars als Egoyan, Cronenberg, Ferrara of Burton voelen zich perfect thuis in deze wereld van de games, het voyeurisme, het sentiment, de fysieke prikkels, de collectieve angsten en het verlangen om in het reine te komen. Het is voor hen de perfecte invalshoek om onze cultuur door te lichten.

Toch heeft de bioskoop nog een andere toekomst. Het zou een plaats kunnen zijn waar onder andere ook niet-gestandaardiseerde producties kunnen worden vertoond. Sommige kunstenaars kiezen er immers voor om onafhankelijk en los van de spelregels en de standaarden van de industrie te werken. Wat voorlopig ontbreekt in de meeste zogenaamd betere bioskopen is de openheid voor deze producties en de wil om uit rigide netwerken en monopolies van de distributeurs te stappen.

Hors-séries / Buiten kader

"La Fille du Puma" de Ulf Hultberg et Asa Faringer

Suède, 1994, 85 min., 35 mm, v.o. s-t bilingues
Avant sa sortie dans le reste de la Belgique, Libération Films, Jekino et la Maison de l'Amérique Latine nous proposent un film suédois basé sur des faits réels de l'histoire du... Guatemala : une Guatémaltèque de 17 ans est témoin du massacre par l'armée de la plupart des habitants du village maya où elle habite. Comme des milliers d'autres Indiens, elle fuit via la forêt vers un camp de réfugiés au-delà de la frontière mexicaine. Pour retrouver son frère, elle reviendra dans un Guatemala étran­glé par l'oppression militaire...

○ dimanches 2/3 & 9/3 ⇒16 h. & jeudi 6/3 ⇒20 h.

séance suivie d'une rencontre-débat organisée par les Comités Guatemala.

"Puma's Daughter" van Ulf Hultberg en Asa Faringer

Zweden, 1993, 85 min., 35 mm, o.v. tweet. ond.
Bevrijdingsfilms, Jekino en het Latijns-Amerikaans Huis stellen, nog voor de distributie in de rest van België, deze Zweedse film voor over waargebeurde feiten in Guatemala. Het grootste gedeelte van de Maya-inwoners van een dorp wordt door het leger afgeslacht. Een van de inwoners, een meisje van 17 jaar, is getuige van het bloedbad. Net als duizenden andere Indianen, vlucht ze door het bos over de Mexicaanse grens tot in een vluchtelingenkamp. Als ze terug keert om haar broer te zoeken, vindt ze een Guatemala in de wurggreep van de militaire onderdrukking.

○ zondag 2/3 en 9/3 ⇒16 u. & donderdag 6/3 ⇒20u.

voorstelling gevolgd door een debat georganiseerd door "les Comités Guatemala".

"Snake Eyes" (Dangerous Games): Abel Ferrara

Fiction

USA, 1993, 106 min., 35 mm, V.O., s-t fr.
Une histoire sur le milieu du cinéma, un portrait claustrophobique d'un metteur en scène qui vit avec ses acteurs une période de tournage pénible. Harvey Keitel en réalisateur amer, Madonna en actrice au maquillage dégingé, interprètent un film sur ce qu'il coûte de faire du cinéma dans l'univers impitoyable d'Hollywood, un film sur les risques et les abus du métier, les abus de pouvoir, de drogues... Et pour les derniers sceptiques, voilà que Madonna à elle seule est une révélation!
les vendredis 28/2, 7/3, 14/3, 21/3, 28/3 => 20 h.
les samedis 15/3, 22/3, 29/3 => 14 h. + 16 h.
les dimanches 2/3, 9/3, 16/3, 23/3, 30/3 => 22 h.

USA, 1993, 106 min., 35 mm, O.V., Ned ond.
Hollywood, het mekka van de cinema en macht, drugs- en andere misbruiken. De film is het portret van een filmregisseur en zijn acteurs die zichzelf door een moeizame draaiperiode heen sleept (en voor de laatste sceptici, Madonna is hier een ware revelatie).
vrijdagen 28/2, 7/3, 14/3, 21/3, 28/3 => 20 u.
zaterdag 15/3, 22/3, 29/3 => 14 u. + 16 u.
zondag 2/3, 9/3, 16/3, 23/3, 30/3 => 22 u.

retrospective John Maybury retrospectieve

John Maybury est peintre et cinéaste. Il a réalisé ses premiers films dans le milieu punk londonien. Il a collaboré aux films de Jarman: comme créateur des costumes et des décors pour Jubilee, comme monteur pour The Last of England et comme concepteur et monteur des scènes de guerre pour War Requiem. Il développe son propre oeuvre cinématographique dans l'atmosphère underground, avec un exotisme impudent. Il est influencé non seulement par Cocteau et Anger, mais aussi nettement par la télévision et les images populaires actuelles. D'où son intérêt pour la musique commerciale: il réalise des clips pour des artistes tels Boy George, Neneh Cherry, Erasure, Cindy Lauper, Morrissey, Sinead O'Connor. Il travaille également pour des créateurs de mode tel Rifat Ozbek.

John Maybury is schilder en filmmaker. Zijn eerste films maakte hij in de Londense punkscene. Hij werkte mee aan films van Jarman: als kostuum- en decorontwerper in Jubilee, als monteur in The Last of England en als ontwerper en monteur van de oorlogsscènes in War Requiem. Zijn eigen filmoeuvre ontwikkelt hij in de undergroundfeer, en is schamteloos exotisch, met invloeden van Cocteau en Anger, maar ook duidelijk beïnvloed door de televisie en de hedendaagse populaire beelden. Vandaar zijn interesse in de muziekindustrie waar hij clips realiseert voor kunstenaars als Boy George, Neneh Cherry, Erasure, Cindy Lauper, Morrissey, Sinead O'Connor en zijn werk voor kunstenaars uit de modewereld als Rifat Ozbek.

Ces commandes de films pour le commerce populaire n'entachent nullement sa propre oeuvre, au contraire. Le langage spécifique, les images, les musiques et les techniques de la télévision ainsi que les clips sont recyclés. Ses bandes sont comme un voyage exotique au pays des médias et sont structurées comme de la musique: images et musique sont réutilisées, retravaillées et légèrement décalées; sans intrigue motrice. Maybury oscille magistralement entre l'exotisme, le caractère ensoleillé des images de télévision qui semblent se répéter interminablement, et l'analyse de leur signification politique (par la superposition de textes).

Deze opdrachtfilms voor de populaire industrie zijn geen smet op zijn eigen werk, integendeel. De specifieke taal, de beelden, de scores en de technieken van de televisie en de clip staan als model. Zijn tapes zijn als een exotische reis door medialand en ze zijn gestructureerd als muziek: beelden en muziek worden gerecycleerd, bewerkt en lichtjes verschoven, zonder stuwende plot. Maybury balanceert meesterlijk tussen enerzijds het exotisme en het bezwerende karakter van televisiebeelden die zich eindeloos lijken te herhalen, en anderzijds de analyse van de politieke betekenis ervan door het gebruik van teksten en korte scènes in superpositie.

- Maledicta Electronica**
UK, 1996, 55 min., video, tit. angl., sans s-t/ Eng. tit., geen ond.
&
Genetron
UK, 1996, 25 min., video, V.O., sans s-t/ O.V., geen ond.
samedil/ zaterdag 1/3 => 18 h/u.
- Remembrance of Things Past**
UK, 1993, 60 min., video, V.O., sans s-t/ O.V., Fr. ond.
sam./zat. 1/3 => 20 h/u. et/en dim./zon. 9/3 => 18 h/u.

- Man to Man**
UK, 1992, 74 min., vidéo, tit. angl., sans s-t/ Eng. tit., geen ond.
dimanche/zondag 16/3 => 18 h/u.
- Premonition**
UK, 1993, 55 min., video, tit. angl., sans s-t/ Eng. tit., geen ond.
&
Big Love
UK, 1984, 30 min., video, tit. angl., sans s-t/ Eng. tit., geen ond.
dimanche/zondag 2/3 => 18 h/u.

Voir aussi la rubrique 'Rencontres' / Zie ook rubriek 'Lezingen'

"Rock Hudson's Home Movies": Mark Rappaport

Documentary-Fiction or Fiction-Documentary?

USA, 1992, 63 min., 16 mm, V.O., sans s-t
Un faux documentaire sur Rock Hudson, sous forme d'autobiographie. Un acteur incarne Rock Hudson et raconte, en pur style de documentaire de télévision, comment Hollywood présente l'homme, comment l'homosexualité de Rock Hudson devait être tenue secrète et incorporée aux normes hétérosexuelles et, moyennant des arrêts sur image et des extraits de films montrés au ralenti, comment le contrôle sur la signification des images et des actes ne paraît pas parfait.
les vendredis 28/2, 7/3, 14/3, 21/3, 28/3 => 22 h.

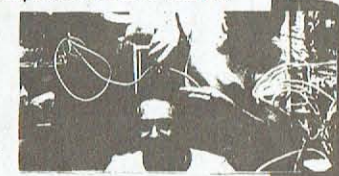
USA, 1992, 63 min., 16 mm, O.V., geen ond.
Een valse documentaire, in de vorm van een autobiografie, over Rock Hudson. Een acteur wordt opgevoerd als Rock Hudson en vertelt, in ware televisie-documentaire stijl, hoe de homosexualiteit van Hudson verborgen moest blijven en ingepast worden in het heterosexuele patroon en hoe, door stills en vertragingen uit films, de controle over de betekenis van beelden en handelingen niet perfect blijkt.
vrijdag 28/2, 7/3, 14/3, 21/3, 28/3 => 22 u.

"Out of the Present": Andrei Ujica

Unclassifiable

D, 1995, 90 min., 35 mm, s-t angl.
Out of the Present raconte l'éclatement de l'Union soviétique à travers l'histoire d'un cosmonaute, qui, à ce moment crucial de l'été 1991, était dans l'espace et de ce fait est devenu le dernier citoyen soviétique. A son départ, Gorbatchev était encore au pouvoir: à son retour, 10 mois plus tard, il est congratulé par Boris Yeltsin. Le film est constitué de prises de vues vidéo des astronautes, d'images de la terre accompagnées de musique techno, et de quelques images télévisées des combats de rues à Moscou. Un film sur la Révolution russe vue de l'espace, mais également sur l'espace vécu par un astronaute qui y a séjourné plus longtemps que prévu: la sensation d'incorporation, la perspective spatiale et la réalité virtuelle ainsi que le plaisir de tourner autour de la terre.
les samedis: 8/3 => 14 h.
22/3 => 18 h.
1/3, 8/3, 15/3, 22/3, 29/3 => 22 h.
les dimanches 2/3, 9/3, 16/3, 23/3, 30/3 => 14 h.
les lundis 3/3, 10/3, 17/3, 24/3, 31/3 => 20 h.

D, 1995, 90 min., 35 mm, OV, Eng. ond.
Out of the Present toont het uiteenvallen van de Sovjet-Unie, verteld aan de hand van het verhaal van de kosmonaut die op dat cruciale moment in de zomer van 1991 in de ruimte verbleef en zo de laatste Sovjetburger werd. Bij zijn vertrek is Gorbatchov nog aan de macht, bij zijn terugkeer 10 maanden later wordt hij gefeliciteerd door Boris Jeltsin. De film bestaat uit videopopnamen van de astronauten, beelden van de aarde begeleid door technomuziek en enkele tv-beelden van straatgevechten in Moskou. Een film over de Russische Revolutie gezien vanuit de ruimte, maar ook over de ruimte zoals die ervaren wordt door een astronaut die er langer dan verwacht in verbleef: over het gevoel van lichaamsloosheid, het ruimte-perspectief, virtuele realiteit en het gelukkig rondcirkelen boven de aarde.
zaterdag: 8/3 => 14 u.
22/3 => 18 u.
1/3, 8/3, 15/3, 22/3, 29/3 => 22 u.
zaterdag 2/3, 9/3, 16/3, 23/3, 30/3 => 14 u.
maandag 3/3, 10/3, 17/3, 24/3, 31/3 => 20 u.



"Videogramme einer Revolution": Andrei Ujica / Haron Farocki

D, 1992, 107 min., 16 mm, roumain, s-t fr.
Videogramme einer Revolution raconte le renversement du régime de Ceausescu et la Révolution roumaine à l'aide des images de télévision réelles et de la surproduction de prises de vues d'amateurs. Les images parlent d'elles-mêmes. Sans les médias et la télévision, le renversement du régime-Ceausescu se serait déroulé d'une autre façon ou n'aurait peut-être même pas eu lieu du tout. Videogramme einer Revolution montre la naissance de la télé-révolution: la révolution en direct à la télévision, la révolution qui traite de prise de contrôle sur la télévision, et, enfin, la révolution qui n'en est pas vraiment une.
les samedis 8/3 et 15/3 => 18 h.

D, 1992, 107 min., 16 mm, Roemeens, Fr. ond.
Videogramme einer Revolution schetst de omverwerping van het Ceausescu-regime en de Roemeense Revolutie aan de hand van bestaande tv-beelden en de wildgroei aan amateuropnamen uit die dagen. Het materiaal spreekt voor zich. Zonder de media en de televisie was de omverwerping van dat regime anders verlopen of had zij misschien niet eens plaats gehad. De geboorte van de tele-revolutie: de revolutie live op televisie, de revolutie die handelt over het verwerven van controle over televisie en, tenslotte, de revolutie die er geen was.
zaterdag 8/3 en 15/3 => 18 u.

Videogramme einer Revolution et Out of the Present sont les deux premiers films d'une trilogie sur des révolutions à la fin du vingtième siècle et le rôle qu'y jouent les médias. C'est pourquoi les films d'Andrei Ujica sont constitués presque uniquement d'images existantes: les images dites officielles de la télévision et les images privées prises par la caméra vidéo. Grâce au montage précis de ce matériau brut et divers, pratiquement sans commentaires, Ujica construit quasiment des films de fiction. Par leur biais il s'interroge sur la manière dont ces images sont faites, comment elles sont utilisées politiquement, ainsi que sur le statut d'une image privée et sur ce que ces images révèlent sur nos rapports à des notions telles que 'vrai' et

Videogramme einer Revolution en Out of the Present zijn de eerste twee films uit een trilogie over revoluties op het einde van de twintigste eeuw en de rol die de media daarin spelen. Andrei Ujica's films bestaan daarom bijna uitsluitend uit bestaande beelden: de zogenaamde officiële beelden van de televisie en de private beelden gemaakt met de videocamera. Door precieze montage van dit ruwe en diverse materiaal, haast zonder commentaar, bouw Ujica ware fictiefilms op waarmee hij vragen stelt bij de manier waarop die beelden gemaakt zijn, hoe ze politiek gebruikt worden, wat het statuut is van een privaats beeld en wat die beelden reveleren over onze verhouding met begrippen als waarheid en werkelijkheid.

Voir aussi la rubrique 'Rencontres' / Zie ook rubriek 'Lezingen'

verbindingen "junctions"

"Safe": Todd Haynes

USA, 1995, 118 min., 35 mm, V.O., s-t fr.
Dans Safe, Todd Haynes traite de l'obsession pour l'écologie, la pureté et le contrôle comme expression d'incapacité actuelle à voir l'impureté, le chaos et le danger comme partie de la vie. Une californienne aisée, souffrant d'une allergie non-identifiable, est obsédée par cette maladie (imaginaire) et se retire dans un centre new-age, isolé et aseptisé, en-dehors de la ville.
les vendredis 1/3, 7/3, 14/3, 21/3, 28/3 => 18 h.
les dimanches 2/3, 9/3, 16/3, 23/3, 30/3 => 20 h.
les lundis 3/3, 10/3, 17/3, 24/3, 31/3 => 22 h.



Fiction

USA, 1995, 118 min., 35 mm, O.V., Fr. ond.
Todd Haynes behandelt in Safe de obsessie voor ecologie, reinheid en controle als uiting van het hedendaagse onvermogen om onzuiverheid, chaos en gevaar te beschouwen als een onderdeel van het leven. In Safe leidt een welgestelde Californische vrouw aan een niet identificeerbare allergie. Zij wordt geobsedeerd door deze (ingebeelde) ziekte en trekt zich terug in een geïsoleerd en smetvrij new age-centrum buiten de stad.
vrijdagen 1/3, 7/3, 14/3, 21/3, 28/3 => 18 u.
zondag 2/3, 9/3, 16/3, 23/3, 30/3 => 20 u.
maandagen 3/3, 10/3, 17/3, 24/3, 31/3 => 22 u.

"La Pudeur ou l'Impudeur": Hervé Guibert

F, 1990, 52 min., vidéo, V.O., pas s-t
A la demande de la télévision française, l'écrivain-photographe Hervé Guibert dresse son autoportrait au moyen d'une caméra vidéo. Sans détours il y montre comment le virus du sida a influencé son existence. Avec deux dames âgées il parle impitoyablement de la déchéance et il compare leur dépendance du corps à la sienne. Avec la caméra vidéo, qu'il utilise lui-même et devant laquelle il se met en scène, Guibert entretient un dialogue sans pitié avec lui-même. En faisant diffuser cette oeuvre après sa mort, il a consciemment voulu rendre publique sa 'maladie honteuse' et ses effets.
les dimanches 23/3 et 30/3 => 18 h.

F, 1990, 52 min., video, O.V., geen ond.
Op vraag van de Franse televisie maakte de schrijver-fotograaf Hervé Guibert helemaal alleen met behulp van een videocamera een zelfportret waarin hij zonder omwegen laat zien hoe het Aidsvirus zijn bestaan heeft beïnvloed. Samen met twee oude dames praat hij over aftakeling, en vergelijkt hij hun afhankelijkheid van het lichaam met de zijne. Met de videocamera, die hij zelf bedient en waarvoor hij zichzelf ontscheidt, onderhoudt Guibert een genadeloze dialoog met zichzelf. Met de uitzending na zijn dood heeft hij zijn 'schandelijke ziekte' bewust in de openbaarheid willen gooien.
zondag 23/3 en 30/3 => 18 u.

Documentary

"Peggy and Fred in Hell" Leslie Thornton

USA, 1984-94, 90 min., film et vidéo, V.O., sans s-t
Peggy and Fred in Hell est composé d'épisodes, certains en film, d'autres en vidéo. Parfois les images de films sont projetées seules, parfois en même temps que les images vidéo diffusées sur deux moniteurs à droite et à gauche de l'écran. Dans Peggy and Fred in Hell il s'agit de deux jeunes, Peggy et Fred, restés seuls à une époque post-apocalyptique. Ce qui leur reste, chez eux, c'est la télévision, continuellement allumée, et les traces de la culture américaine du vingtième siècle qu'ils prennent en exemple. Ils se prennent pour Jack Nicholson, Amelia Earhart, Thomas Edison... et regardent la télévision: le seul signe d'une autre vie. Ils sont convaincus d'être eux-mêmes un programme de télévision et d'être ainsi placés dans d'autres chaumières. Ils jouent pour leur public, ailleurs, et se déplacent sans peine dans la maison vide, dans des paysages désertiques, dans l'air, au fond de l'océan et sur la lune.
les samedis 15/3 et 29/3 => 20 h.

USA, 1984-94, 90 min., film en video, O.V., geen ond.
Peggy and Fred... bestaat uit episodes, sommige op film, andere op video. Afwisselende projectie van filmbeelden alleen en van filmbeelden en videobeelden die links en rechts van het scherm op monitoren verschijnen. De film handelt over twee jongeren die alleen zijn in een post-apocalyptisch tijdperk. Wat hen in huis rest is de televisie die non-stop speelt en sporen toont van de twintigste eeuwse Amerikaanse cultuur waaraan ze zich spiegelen. Ze doen zich voor als Jack Nicholson, Amelia Earhart, Thomas Edison... en ze kijken televisie; het enige teken van ander leven. Ze zijn ervan overtuigd dat ook zij een televisieprogramma zijn en zo in andere huiskamers te zien zijn. Ze acteren voor hun publiek, elders, en ze verplaatsen zich moeiteloos in het lege huis, in woestijnachtige landschappen, in de lucht, onder de oceaan en op de maan.
zaterdag 15/3 en 29/3 => 20 u.

Voir aussi la rubrique 'Rencontres' / Zie ook rubriek 'Lezingen'

Experimental

Conférences / Rencontres

- John Maybury**
Le samedi 1^{er} mars, John Maybury et la productrice Chiara Menage commenteront abondamment la manière de travailler et de produire de l'artiste sur la base de fragments de son oeuvre (en collaboration avec argos).
samedi 1/3 => de 14 h. à 17 h.30 (avec pause) au Nova, entrée: 200 fr.
- Andrei Ujica**
Samedi 8 mars, Andrei Ujica éclaire ses films, sa stratégie (found-footage) et son point de vue sur le rôle des médias dans le cadre d'un entretien avec la critique médiatique Arjen Mulder (en anglais).
samedi 8/3 => de 16 h. à 18 h. au Nova, entrée: 150 fr.
- Kerry Brougher**
A Bruxelles, Kerry Brougher, commissaire de l'exposition notoire 'Hall of Mirrors, Art and Film since 1945', et attaché au MOCA de Los Angeles, donnera une conférence illustrée sur les rapports entre l'art et le cinéma.
jeudi 13/3 => 20 h.15. Contrairement à ce que nous avons annoncé précédemment la conférence aura lieu au Musée du Cinéma
- Leslie Thornton**
Leslie Thornton parlera de son projet "The great invisible", pour lequel elle filme depuis 10 ans et dont elle projettera des extraits.
Samedi 29/3 => 18 h. au Nova, entrée: 150 fr.

Lezingen / Ontmoetingen

- John Maybury**
Op zaterdag 1 maart zal John Maybury samen met producente Chiara Menage zijn werk en productiewijze uitvoerig toelichten aan de hand van fragmenten uit zijn zeer uiteenlopende oeuvre (ism argos).
zaterdag 1/3 => van 14u. tot 17u.30 (met pauze) in Nova, toegang: 200 fr.
- Andrei Ujica**
Op zaterdag 8 maart licht Andrei Ujica zijn films, zijn strategie (found-footage) en zijn standpunt over de rol van de media toe in het kader van een gesprek met mediacriticus Arjen Mulder (in het Engels).
zaterdag 8/3 => van 16 u. tot 18 u. in Nova, toegang: 150 fr.
- Kerry Brougher**
Kerry Brougher, curator van de spraakmakende tentoonstelling Hall of Mirrors, art and film since 1945, en verbonden aan het MOCA te Los Angeles zal in Brussel een geïllustreerd lezing geven over de relatie tussen kunst en cinema.
in tegenstelling tot eerder aangekondigd is de lezing van Kerry Brougher geprogrammeerd op donderdag 13/3, => 20 u.15 in het Filmmuseum
- Leslie Thornton**
Leslie Thornton werkt al ongeveer 10 jaar aan de verfilming van het levensverhaal van Isabelle Eberhardt. Aan de hand van fragmenten, praat ze over deze film "The great invisible".
Zaterdag 29/3 => 18 u. in Nova, toegang: 150 fr.

special! special! special!

La Fabuleuse Aventure des Couleurs :
Nova se propose de parcourir l'histoire du cinéma par des projections en conditions d'origine. Dans un premier temps, il s'agit de redécouvrir les couleurs telles qu'en elles-mêmes, c'est-à-dire telles que vous ne les avez jamais vues si vous n'y étiez pas! Inventé en 1915 par le Dr Kalmus, le Technicolor utilisait deux couleurs fondamentales impressionnées sur la pellicule, jusqu'en 1932 où un court métrage de Walt Disney utilisa pour la première fois trois couleurs. Le système nécessitait une triple prise de vue dans la caméra (rouge, bleue et verte) et un triple tirage. Son véritable envol s'effectua peu avant 1940, avec des films comme "Blanche-Neige et les 7 nains" ou "Autant en emporte le vent", et il fut presque complètement abandonné dans les années septante en raison de sa cherté. Il nous laisse néanmoins un bel héritage d'images en couleurs, comme le classique qui ne lésine justement pas sur les couleurs et que Nova vous propose de revoir sur grand écran.

Het wonderlijke kleurenavontuur :
Zoals beloofd, start Nova deze maand een reis door de filmgeschiedenis met projecties op oorspronkelijke wijze. We beginnen met de herontdekking van de wonderbaarlijke kleuren in de cinema, zoals u er nog nooit gezien hebt. Technicolor, het twee-kleurenprocédé werd in 1915 door Dokter Kalmus uitgevonden, maar de volwassen drie-kleuren Technicolor zag pas in 1932 het projectielicht, met een kortfilmpje van Walt Disney. Het procédé met drie negatieven, waarvan elk één hoofdkleur registreert, schittert in een ongekende kleurenpracht, die nog steeds moeilijk te evenaren, maar helaas ook onbetaalbaar is. Komt daarom allen genieten van dit glansrijk, bijna uitgestorven kleurfeest op ons grote Nova-scherm.

"Singin' in the rain"
de/van Stanley Donen & Gene Kelly, USA, 1952, technicolor, 102 min., v.o., s-t bilineus, o.v., Ned ond.
Une comédie musicale marquée de part en part du sceau de la joie de vivre. Le film a pour cadre les studios d'Hollywood et le monde du cinéma. Nous sommes en 1927, à l'aube du cinéma parlant: une star du cinéma hollywoodien tombe amoureux d'une inconnue. C'est une danseuse, et il en fera... une vedette de cinéma!
Een vrolijke muzikale komedie die zich afspeelt in de Hollywoodstudio's en de wereld van de cinema. We schrijven 1927, het tijdperk van de eerste sprekende films: een succesrijke Hollywoodster wordt verliefd op een onbekend danseresje...
Samedi / Zaterdag 22/3 => 20 h/u.
Dimanches / Zondag 16/3, 23/3, 30/3 => 16h/u.

The incredible adventure of cinema!
Le cinéma est un mélange de fond et de forme. La salle, l'écran, le système sonore, le film, donnent naissance au spectacle cinématographique... En avant-gout des séances spéciales qui seront organisées autour de procédés rares d'images et de son, Nova présente une projection unique en forme de parcours entre les formats, du muet au Dolby, du noir et blanc au Technicolor, grâce à des extraits montrés avec leur équipement d'origine.
* Cinema is een samengaan van inhoud en vorm. De zaal, het scherm, het geluid, de film, vormen samen het cinematografisch spektakel. Als voorproef op de vertoningen georganiseerd rond vreemde beeld- en geluidprocédés, doorloopt Nova in vogelvlucht een parcours langs verschillende dragers, van stille film tot Dolby, van zwart-wit tot Technicolor, aan de hand van fragmenten, geprojecteerd met de oorspronkelijke apparatuur.
Samedi / Zaterdag 8/3 => 20 h/u.