



Stitch & Split

Selves and Territories in Science Fiction

JOSÉ PEREZ
De LAMA

—

Fadaiat >> like a time machine
departing for the future ¹.

*Xa bel-b2, dvenir marcianita,
líneas d código como bss*

Écrit pour le projet *Stich and Split*. Corps et territoires dans la science fiction, un projet de Constant vzw, organisé par la Fundació Antoni Tàpies, Barcelone, avec la collaboration de Universidad Internacional d'Andalucía-UNIA arteypensamiento, Sevilla.

Written for the project *Stitch and Split*. Selves and Territories in Science Fiction», curated by Constant vzw and organised by the Fundació Antoni Tàpies, Barcelona, with the collaboration of the Universidad Internacional de Andalucía-UNIA arteypensamiento, Sevilla.

Escrito para el proyecto *Suturas y fragmentos*. Cuerpos y territorios en la ciencia ficción, un proyecto de Constant vzw, organizado por la Fundació Antoni Tàpies, Barcelona, con la colaboración de la Universidad Internacional de Andalucía-UNIA arteypensamiento, Sevilla.

www.stitch-and-split.org

Comentarios de osfa/hackitectura.net [julio / agosto de 2004] a **transacciones/fadaiat**, acción-evento-laboratorio en torno a la libertad del conocimiento y la libertad de movimiento en el Estrecho de Gibraltar, frontera entre la Europa Fortaleza y el Africa de la multitud. Tarifa-Tánger junio de 2004.

Resumen

Un laboratorio sobre trabajo, política y arte en la frontera

Transacciones/fadaiat fue un evento-espacio que aconteció/tuvo lugar entre Tarifa y Tánger en junio de 2004. En continuidad con el proyecto de la multitud conectada [La Rábida, Huelva, 2003 / <http://mcs.hackitectura.net/tiki-index.php?page=Reunion+03>], t/f fue un laboratorio social, político, tecnológico, artístico y geográfico que reunió a un amplio grupo de activistas - de la migración, laborales, de género, de la comunicación... -, pensadores políticos, hackers, arquitectos y artistas para pensar acerca de las relaciones entre libertad del conocimiento y libertad del movimiento en la sociedad de la producción informacional y globalizada.

No se trataba sólo de pensar, sin embargo, sino sobre todo de hacer: Construyendo una situación compleja atravesada por una multiplicidad de ojos contrahegemónicos, carnales e inmateriales... que pudiera devenir un momento nodal de los procesos multitudinarios emergentes en el territorio geopolítico del Estrecho: un acontecimiento capaz de multiplicar el rizoma, multiplexar los agenciamientos, producir nuevo inconsciente-nuevos deseos... un catalizador-acelerador de algoritmos genéticos productores de nuevos mundos...

Relámpago desterritorializador

La participación de hackitectura.net en t/f se centró en la organización de un no-border media lab, distribuido, compuesto por una red de nodos situados entre ambas orillas del Estrecho. El elemento más destacado del media lab consistió en la conexión inalámbrica con tecnología wi-fi entre el castillo de Tarifa y las inmediaciones del Café Hafa en Tánger. El media lab se concibió como un dispositivo generador de una geografía fulgurante, un cíborg espacial des/reterritorializador de la frontera.

El no-border media lab era una de las piezas que se acoplaba a otras componentes de transacciones/fadaiat. Como el media lab, estas componentes forman parte de procesos que se condensaban y agenciaban entre sí durante los días de junio. Entre otros:

- Archivo transacciones de prácticas artísticas relacionadas con el Estrecho de Gibraltar
<http://transacciones.wewearbuildings.cc/>
- Cartografía crítica del Estrecho de Gibraltar
<http://mcs.hackitectura.net/tiki-index.php?page=MAPA%3A+cartografiando+el+territorio+madiaq>

- Encuentro libertad del conocimiento / libertad de movimiento entre colectivos de las dos orillas
http://www.hackitectura.net/osfavelados/fadaiat_tarifa/encuentro/index_encuentro.html
- Transacciones-zemos98 tv: emisión de dos días en la tv local de Tarifa

<http://www.zemos98.org/laboratorio/transacciones/>
Además tuvieron lugar acciones directas de desobediencia al régimen de fronteras: un bloqueo al autobús de la Guardia Civil que transportaba a migrantes arrestados al llegar a la playa de Tarifa y una manifestación en el Centro de Internamiento de Extranjeros de Algeciras, que culminó con la liberación inicial de uno de los detenidos que iba a ser ilegalmente deportado. La denuncia en los medios de la situación hizo que en los días siguientes fueran liberados todos los tripulantes subsaharianos de la patera llegada durante fadaiat, y tras la activación de una red de comunicación telefónica entre el campamento de El Bosque [Ceuta], Tánger, Tarifa y Algeciras, de los detenidos de una segunda patera que incluía a dos mujeres embarazadas de 8 meses que se encontraban irregularmente internadas en el CIE de Algeciras.

Fadaiat media lab se planteó como un experimento de construcción de la multitud conectada - trabajo en redes horizontales heterogéneas y turbulentas, inteligencia colectiva, cooperación sin mando -, en el que participaron de formas muy diversas personas ligadas a indymedia estrecho, canarias y barcelona, psand.net, global telesat, riereta.net, off-tv, straddle3.net, artefacte, onnirik, xicnet.com, dregs, zemos98, casa de iniciativas 1.5, casa de la paz, colectivo aljaima, fadaat, hack-andalus, elegant mob films, riereta the film, ayuntamiento de tarifa, bnv producciones, unía arte y pensamiento, hackitectura.net...

Fadaiat media lab se planteó como un experimento de construcción de la multitud conectada - trabajo en redes horizontales heterogéneas y turbulentas, inteligencia colectiva, cooperación sin mando -, en el que participaron de formas muy diversas personas ligadas a indymedia estrecho, canarias y barcelona, psand.net, global telesat, riereta.net, off-tv, straddle3.net, artefacte, onnirik, xicnet.com, dregs, zemos98, casa de iniciativas 1.5, casa de la paz, colectivo aljaima, fadaat, hack-andalus, elegant mob films, riereta the film, ayuntamiento de tarifa, bnv producciones, unía arte y pensamiento, hackitectura.net...

01. Nuevos héroes, habitantes de geografías posmodernas

Rap del platja-lab [basado en la improvisación de osfa y marta paz *live* en el platja lab de fadaiat]:

Una mañana, tras una noche de sueños intranquilos,
Mohamed Samsa se despertó en su patera
convertido en un bicho monstruoso...
e ilegal...

Una mañana, tras una noche de sueños intranquilos,
Samsa Mohamed se despertó en su patera,
para coger su móvil,
y llamar a Aicha,
¡Aicha, programadora de software libre!
¡Aicha, trabajadora en la industria de los afectos!
¡Aicha, que recoge fresas en Huelva... !

¿Diguim, diguim?
shshshshsh...
... ghghgh... ghghgh...
chchch... chchch... chchch

Undécimo año de la guerra global permanente.
Territorio geopolítico del Estrecho de Gibraltar.
Teatro de operaciones Platja de Tarifa.
Devenir cibernético de la multitud.
Todas las aventuras están aquí. Todo está por hacer.

May Day, May Day,
detectamos una nave espacial sobrevolando el Estrecho. ¡Es fadaiat!,
un puente inalámbrico que se extiende entre Tarifa y Tánger,
una geografía recombinante y fluida,
un virus agudo y severo...
una máquina de guerra...

¡Fadaiat conectat!
fadaiat 45%,
fadaiat 50%,
60%, 90%
Ping a fadaiat -Tarifa
Ping: 2457 milisegundos,
ping: 1362 milisegundos,
ping: 176 milisegundos.
¡Comienza la emisión!

02. Nuevas formas de belleza: amor cibernético; futuridad y emergencia

Idoru, una de las más brillantes novelas de William Gibson [1996], trata de un músico / estrella mediática, Rez, que ha decidido casarse con Rei Toei, una idoru, una pop-star virtual, un *construct* de software. Su propio club de fans y su alter ego corporativo, la sociedad que se encarga de sus finanzas y de la gestión de su imagen-fama, están alarmados porque no logran ver el significado ni la trascendencia de esta supuesta locura. Rez se propone unirse a la Idoru en un espacio aún no conocido, un lugar en el que la relación entre un humano y una máquina pueda llegar a alcanzar una intimidad y un placer -¿espiritual?- nunca antes soñados... Un matrimonio alquímico, dice Gibson; Peter Sloterdijk habla de poligamias ontológicas...

Rei Toei, la Idoru, es el resultado de una serie de elaborados constructos que sus programadores denominan máquinas deseantes... como un agregado de deseos subjetivos... una arquitectura de anhelos articulados... [Idoru: 234] Cuando Rez trata de explicar su amor, habla de evolución, tecnología y pasión. "El ser humano necesita encontrar belleza en el orden emergente." [Idoru: 187]

Para hacer posible la unión alquímica, Rez y la Idoru se hacen construir un soporte material, arquitectónico. Se trata de una isla circular¹ que Gibson introduce tan solo de forma marginal, intuyendo la necesidad y/o la emergencia de este tipo de nuevos lugares, sin llegar a saber bien qué o cómo podrían llegar a ser. En fragmentos dispersos, el autor nos ofrece pistas que llegan desde el futuro de la imaginación: Un relleno nanotecnológico en la bahía de Tokyo, construido con la mediación de los

hackers de la República del Deseo como trasunto de su ciudad-MUD prohibida de la Red, - que a su vez se inspiraba en Hak Nam - una favela mítica situada en tierra de nadie entre Hong Kong y la China demolida a mediados de los 90 -; un lugar para el amor cibernético, a la vez, espacio carnal y agenciamiento de los afectos y la inteligencia global de la Red; un nuevo tipo de lugar que recuerda los ensueños situacionistas: La arquitectura del futuro será un medio de conocimiento y de acción... Habitaciones que harán soñar mejor que cualquier droga, y casas en las que sólo sea posible amar... Otra ciudad para otra vida³.

Finalmente, cuando Laney pregunta al Sr. Kuwayama, el CEO de Famous Aspect, [310] la empresa que produce a la Idoru, "Pero, ¿de qué va todo esto?" El ejecutivo le contesta: "Esto va de futuridad, Sr. Laney." [Idoru: 313]

Encontrar belleza en los nuevos órdenes emergentes... No es tan fácil como pudiera parecer. En primer lugar es necesario reconocer las semillas de futuridad. En segundo lugar es necesario ser sensible a su belleza; a partir de ahí, ser capaz de producir emoción, pasión con esos materiales - que, bien pensado, son más bien in-materiales.

ciencia & ficción

Una parte del proceso de [transacciones] fadaiat lo hemos desarrollado entre una lista de correos -fadaiat at psand.net- y un tiki-wiki [<http://mcs.hackitectura.net/>] -que posteriormente se acopló con varias interfaces web- o interficies como le gusta denominarlas a Jaume Nualart-, que daban carácter público y global al evento-laboratorio que tuvo lugar entre Tarifa y Tanger los días 22 y 23 de junio del 2004 [<http://hackitectura.net/fadaiat> y otras]. En un momento dado, cuando debatíamos en la lista acerca de los conceptos del proyecto, un sector de fadaiat no consideró adecuado el uso del término ciencia ficción para describir lo que nos proponíamos hacer. Argumentaban que se trataba de programación e ingeniería de telecomunicaciones de lo más concretas, esto es ciencia y tecnología: Escribir código libre para la gestión de servidores de streaming, o para la conversión de formatos de vídeo y audio, diseñar dispositivos de producción multimedia descentralizada... o calcular y poner a punto las antenas, aps y amplificadores para la conexión inalámbrica entre dos media labs separados por 28.5 km de océano, o instalar una conexión satelital a Internet para situarla en la misma playa de Tarifa... También, podrían haber dicho otros, científicos sociales, producir agenciamientos rizomáticos entre redes sociales de dos continentes distintos; implicarse en procesos constituyentes en torno a la libertad del conocimiento y la libertad del movimiento; o crear nuevos espacios públicos basados en la interacción en tiempo real entre distintas geolocalizaciones...

Sin embargo, algunos seguimos defendiendo el uso del término ciencia ficción para adjetivar el proyecto. Pensamos, según sugería más arriba, en la ciencia ficción como territorio de producción de nuevos deseos, de nuevo inconsciente; la ciencia ficción - y en particular la que se

mira en Gibson o Stephenson - como creadora de los imaginarios que inspiran y son inspirados por proyectos como fadaiat, imaginarios que hablan de otras formas de usar la tecnología, de los habitares que se hibridan entre lo digital y lo físico, de recombinaciones insospechadas entre las redes de comunicación y la vida cotidiana, de aventuras por las nuevas fronteras de la posmodernidad global y cibernética, de los ciborgs espaciales y del amor cibernético.

03. Libertad del conocimiento, libertad de movimiento / agenciamientos mig-prec-cog

El marco conceptual desde el que planteamos la acción en fadaiat: Reapropiación multitudinaria de las nuevas herramientas de producción/ devenir cibernético de la multitud⁴; espacio de los flujos y nuevas geografías⁵; nuevas relaciones entre trabajo, política y arte; otros agenciamientos entre globalización e informatización⁶.

A estas cuestiones que venimos pensando y con las que venimos experimentando prácticamente desde hace algunos años [<http://mcs.hackitectura.net/tiki-index.php?page=TIMECODE>], incorporamos en esta ocasión el deseo de hacer zoom sobre el territorio conceptual y de las prácticas cotidianas en el que se componen la libertad del conocimiento, de la comunicación y de la distribución de los saberes y, la libertad de movimiento⁷.

Si la multitud es el conjunto de los muchos y diversos cuyo trabajo es explotado por el capitalismo, construir la multitud deberá pasar por la reapropiación y el control de nuestro propio trabajo.

En primer lugar por la reapropiación del conocimiento que constituye el núcleo de las nuevas formas de producción; - conocimiento que incluye - desde las formas de organización en red, a las herramientas de gestión de la información y la producción. El modelo del software libre, basado en la cooperación social y la propiedad comunitaria, constituye uno de los referentes básicos para pensar otras formas de producir en el contexto contemporáneo.

En segundo lugar, si la producción se realiza globalmente, en redes distribuidas por encima y más allá de las fronteras, la reapropiación del trabajo y sus frutos por parte de l*s trabajador*s deberá significar que l*s trabajador*s tengan la libertad de moverse globalmente para tener igualdad de acceso a la diversidad de oportunidades y a los bienes de la producción globalizada.

Si la captura del conocimiento colectivo y el control de la movilidad - fronteras, visados, etc - son dos de los principales modos de control y apropiación de la riqueza social llevados a cabo por el capitalismo posmoderno, construir la libertad del conocimiento y la libertad de movimiento serán condiciones necesarias para la emancipación de la multitud en un mundo globalizado e informacional. Siendo tod*s nosotr*s, en mayor o menor medida, trabajadores globales e inmateriales, - y habiendo devenido biopolíticos poder y producción - las dos libertades se confunden en una, que viene a ser la libertad y el derecho a vivir una vida plena.

Frente a la separación selectiva que defiende el sistema capitalista entre conocimiento y movilidad del trabajo, busquemos el común y construyamos una batalla de mil frentes agenciados. [Ver texto completo en: <http://madiqa.indymedia.org/news/2004/06/7895.php>]⁸

04. ficha técnica

prototipos de nuevas geografías y nuevos espacios públicos

Los nodos locales de fadaiat, nómadas, simultáneos y/o sucesivos, fluían entre Tarifa [cluster en el Castillo de Guzmán, Playa de Los Lances] y Tánger [Universidad Abdelamlek Esaadi y terraza en el acantilado del Marsahan - junto al mítico Café Hafa]. Servidores en Tomares-Sevilla, Texas, florida y Barcelona y el comsat Astra 1H, - estacionario a unos 35.000 km de distancia sobre el meridiano 19.2 E -, conectaban el sistema a otros nodos asociados distribuidos por la Red. La combinación de nodos cibernético -hardware, software, wetware- y flujos de información constituyeron una geografía fluida y reterritorializante que unía ambas orillas entre sí, y con la red de redes.

Haciendo de interfaz entre la red inmaterial y el espacio de los lugares, una serie de espacios públicos físico-digitales, - una terraza en el Marshan-Tánger, un patio en el castillo medieval de Tarifa, una zona autónoma entre las hogueras de san Juan en la playa de Los Lances, hibridaban en tiempo real - con streamings de audio/vídeo, proyecciones y sound systems, publicación en indymedia, razor-wire, diversas webs del evento, chat..- lo que sucedía localmente, con acciones en otras geolocalizaciones.

El resultado, en conjunto, era una constelación rizomática de lugares, espacialidades, temporalidades y modalidades de presencia difíciles de pensar con las herramientas epistemológicas de la arquitectura, el urbanismo o la geografía, tal como las hemos entendido hasta finales del siglo xx... Se desea otra vida; se necesitan otros conceptos para pensarla...

La red tecnológica instalada para fadaiat: antena satelital, conexión wi-fi sobre el Estrecho, unidades móviles... funcionaba como una especie de espejo luminoso del SIVE - Sistema de Vigilancia Exterior -; una máquina de la multitud concebida para unir y construir, para desafiar y eventualmente sustituir a la máquina imperial, diseñada para separar y controlar.

Los principales dispositivos técnicos de fadaiat no-border media lab / un cibernético espacial compuesto de espacios físicos + hard, soft & wetware fueron los siguientes.

Uso predominante de **software libre** para la gestión de la red local, servidores y aplicaciones de audio/vídeo - destacando el uso de ogg/theora para el encodeado de vídeo en el archivo transacciones y el uso de ffmpeg para el stream de vídeo avanzado.

Conexión satelital bidireccional a Internet desde el castillo de Tarifa [día 22] y la playa de Los Lances [día 23 / noche de San Juan]; gestionada por psand.net.

LAN wireless por todo el castillo.

Conexión transcontinental wi-fi [802.11] entre el nodo Tarifa [castillo] y el nodo Tánger [Marshan] / día 22 tarde y noche; este proyecto fue el resultado de la colaboración de múltiples agentes. La conexión estuvo funcionando el martes por la tarde y por la noche. Los detalles técnicos de la conexión pueden verse en <<http://www.flakey.info/tarifa/>>. La conexión estuvo en funcionamiento, con carácter experimental, el martes por la tarde y por la noche, períodos durante los cuales se consiguieron enviar y recibir streams de audio/vídeo. El enlace fue posible gracias a la colaboración autogestionaria de múltiples colectivos y personas de ambas orillas, digitales y analógicos, tecnológicos y políticos, convergentes en el deseo de cuestionar las diferencias y desobedecer la separación que imponen las fronteras.

La noticia, publicada, con ciertas imprecisiones, en slash dot, recibió 42.000 visitas durante los días que siguieron al evento. Radio Alice / Teletreet calificó a l*s implicad*s de visionarios activistas-hacktivistas.

Videoconferencia entre Tarifa [castillo] y Tánger [Universidad / ENSA] / día 23, en colaboración con universitarios de la Ecole Nationale de Sciences Appliquées y personas de los movimientos sociales del Norte de África. Dificultades con el audio del G-Nome Meeting hicieron que finalmente la emisión recibida en Tánger fuera el stream saliente de Tarifa, y que la emisión recibida en Tarifa, fuera separada en canales independientes de audio / vídeo. El vídeo entró en ffmpeg vía el server de hackitectura en Tomares-Sevilla, y el audio en ogg-vorbis, vía el server de radio riereta.net / xicnet.com, situado físicamente en Tampa, florida.

Streamings live de audio/vídeo a la Red de los eventos en el castillo de Tarifa / días 22 y 23 [en formatos mov y ffmpeg]. Los encuentros y demás actividades que tuvieron lugar en Tarifa se estrimearon a la red de forma continuada, destacando el uso predominante de software libre en la "emisión avanzada", que se realizó en formato ffmpeg, servidor ffmpeg y cliente para recepción vlc. A la vez que se emitía, se recibieron streams de otras geolocalizaciones: Tenerife, Tanger, Sevilla.

Sesiones de audio/vídeo con Pure Data-PDP-PIDIP, emitidas en local y en directo a la Red / días 22 castillo & 23 playa, con la participación de vjs y djs de dregs, artefacte, off-tv, psand.net, onnirik... Pure Data (software libre) es un entorno gráfico de programación susceptible de ser usado para la producción audiovisual y el streaming live, que diversos colectivos participantes en fadaiat - dregs, artefacte, xicnet, riereta.net, indymedia estrecho, hackitectura.net.. - están aplicando al desarrollo de un sistema de producción multimedia descentralizada denominado al-jwarizmi-gollum.

05. Valoración provisional> el común y la multitud de singularidades

Dado que transacciones/fadaiat se planteaba como un momento de convergencia de una multitud de singularidades, es de suponer que las valoraciones serán múltiples y diferentes, en función de las trayectorias y objetivos de cada persona o grupo.

No obstante, como expresaban los compañeros de la casa de iniciativas 1.5, quizá el objetivo central del proyecto era seguir construyendo un «nosotros», en torno al movimiento de movimientos, en el territorio geopolítico del Estrecho; construir, por tanto, - a partir de -, un común. Con optimismo, en la formulación del evento íbamos más allá: El taller consistirá en un encuentro de trabajo entre activistas de la migración, sindicalistas, pensadores políticos y activistas mediáticos de las dos orillas del Estrecho con el objetivo de diseñar y planificar estrategias de acción en red locales y globales y proyectos concretos.

Nos proponíamos en fin, reforzar agenciamientos y líneas de acción ya existentes, y dar lugar a otros nuevos. Agenciamientos, quizá sea necesario recordar, según los propusieron Deleuze y Guattari, como ensamblajes o acoplamientos entre elementos diferentes, en máquinas de acción, de las que cambian la vida y transforman el mundo.

La idea es que estas nuevas máquinas que, no sin dificultades, ensayamos durante fadaiat serán capaces de combinar de forma multiplicadora los agentes que luchan por la libertad del conocimiento, y aquellos que lo hacen por la libertad de movimiento. Desde nuestra perspectiva son máquinas que tendrán el carácter de la multitud, esto es de una multiplicidad de singularidades; algo más parecido a la emergencia de una revuelta urbana que al funcionamiento de un partido político tradicional, al desarrollo de Linux que a un ejército militar marchando al mismo paso; al crecimiento de una ciudad tradicional que a la planificación moderna, a un jam en una fiesta flamenca que a una orquesta sinfónica, a una fiesta popular que a un *Forum de las Culturas*...

Con estos ambiciosos objetivos, es comprensible que los sentimientos acerca de lo acontecido en transacciones / fadaiat sean ambivalentes; el mundo sigue igual o casi, al menos a nivel molar... los cambios, que hayan podido acontecer se sitúan quizá en lo molecular... pequeñas aceleraciones que tal vez no trasciendan el tiempo de lo efímero, ciertos nuevos enlaces afectivos que quizá lleguen a consolidarse en diagramas más potentes... Volvimos, sí, a vivir, las dificultades aparentes de conectar el *activismo digital* con el *analógico*. Aunque quizá, como decían Florian Schneider y Susanne Lang, se trate de que vamos con prejuicios acerca de qué forma deban tener estas alianzas que nos impiden percibir la auténtica textura de las cosas. ¿Es posible, que en la actual coyuntura, el estar juntos, compartiendo objetivos y espacios, aunque no haya un diálogo en el sentido tradicional, sea de momento la forma posible del común mig-prec-cog ¿Una comunión de pocas palabras, que sin embargo es capaz de producciones que se alimentan mutuamente? ¿En la

que las diferencias y singularidades no desaparecen, sino que se ven enriquecidas por la presencia agónica-fraternal de los otros... ?

poesía electrónica que construye mundos

En lo que respecta al media lab, la valoración parece mucho más fácil de hacer. Los criterios que me hacen sentir tan optimista son de orden poético, tecnológico, político y arquitectónico. Fadaiat es una de las experiencias globales más vanguardistas y excepcionales que hayamos conocido, teniendo como pieza central y paradigmática la conexión wi-fi intercontinental atravesando una de las fronteras más brutales del mundo contemporáneo.

Basándonos en la cooperación sin mando, y en un proceso turbulento, - que se configuró inconscientemente como un interesantísimo dispositivo anticaptura -, la multitud construyó un espacio de comunicación, producción, y en definitiva de habitación, en el que se combinaban tecnologías que hasta hace poco eran de ciencia ficción con un proyecto político y territorial en directa confrontación con los sistemas más represivos del orden imperial; y que a la vez, superando el mero antagonismo, creaban su propio territorio.

Tengo conocimiento de algunos proyectos concretos surgidos en el proceso, que continuarán explorando este territorio por construir de las relaciones entre comunicación, movilidad, organización, trabajo y, en fin, biopolítica de la multitud, en los cuales habrá algo de fadaiat: La conversión de la conexión transcontinental y el media lab descentralizado del Estrecho en una infraestructura estable de los movimientos sociales [para la que estamos en negociación con diversas entidades tras presentarnos al concurso público para la rehabilitación del Castillo de Santa Catalina en Tarifa]; el proyecto de caravana indymedia por Marruecos; la emergencia de nuevos nodos de indymedia en Larache y Tánger [ya en marcha tras el encuentro de participantes en indymedia Málaga y activistas del Norte de Marruecos, inmediatamente después del evento]. No me cabe duda de que habrá otros proyectos de los que no tengo conocimiento, y otros que aún estén en estado latente⁹. ¡Todo está por hacer, todas las aventuras están aquí!

fiesta constituyente, mitos de un futuro próximo

Fadaiat tuvo, en fin, carácter de fiesta, en el sentido antropológico, fundacional, constituyente del término; en su dimensión de forma de conocimiento y de proyecto-construcción de subjetividades-imaginarios-mundos: Puesta en escena, en clave de celebración, de los valores de la nueva comunidad, [re]presentación, actualización de los mitos del origen de la multitud en El Estrecho, que no es un espacio vital aislado, sino enclave central de la lucha global entre Imperio y multitud... *Undécimo año de la guerra global permanente. Territorio geopolítico del Estrecho. Teatro de operaciones fadaiat...*

06 Agradecimientos

Fadaiat fue posible gracias a los conocimientos, el trabajo y la voluntad de muchas personas, grupos y entidades públicas que seguramente no he sido capaz de mencionar en su totalidad. El que suscribe, un combatiente más... No habría sido lo mismo si hubiera faltado cualquiera de los participantes, pero, en lo que a mi respecta, Mar Villaespesa es la persona clave, sin cuya inteligencia, voluntad y confianza, nada habría sucedido. Incluso con la espada flamígera en el paraíso de su casa sobre El Estrecho, toda mi admiración y respeto para La Mar que nos unió en fadaiat. Vale.

José Pérez de Lama aka osfa es profesor asociado de la Escuela TS de Arquitectura, Universidad de Sevilla. Participa en hackitectura.net e indymedia estrecho.

Bibliografía:

- Libero Andreotti & Xavier Costa [eds.] 1996. *Teoría de la deriva y otros textos situacionistas sobre la ciudad*. Actar / Barcelona
- Manuel Castells 1997. *La era de la información. Volumen 1 La sociedad red*. Madrid: Alianza Editorial
- William Gibson 1997 [ed. or. 1996]. *Idoru*. New York: Berkeley
- Michael Hardt & Antonio Negri 2000. *Empire*. Cambridge: Harvard University Press.
- Geert Lovink & Florian Schneider 2001. *The New Actonomy*. en: <http://laudatum.net/cgi-bin/isengine.pl?o=geert&action=search&category=article>
- William J. Mitchell 2003. *Me ++. The Cyborg Self and the Networked City*. Cambridge, Londres: The MIT Press
- Matteo Pasquinelli 2004. *Máquinas radicales contra el tecnoimperio. De la utopía a la red*. Reproducido en indymedia estrecho: <http://madiq.indymedia.org/news/2004/03/5967.php>
- Javier Valenzuela 2003. *Fátima en Fez*. Madrid: en: EPS 05.10.03

Licencia

Este texto se publica con licencia *creative commons*, de acuerdo con lo recogido en: http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.0/jose_perez_de_lama_aka_osfa_hackitectura.net

Footnotes

- 1 Cita de Thomas Pynchon, 1990, Vineland. Elegimos el término *fadaiat* para dar nombre al proyecto, tras la lectura de una entrevista a Fátima Mernissi que decía lo siguiente: P: He leído en su página web que compara las televisiones por satélite con la alfombra mágica de Simbad. R: [...] sí, yo llamo a este nuevo fenómeno el ciber-Simbad. Las parabólicas se llaman en árabe *fadaiat*, que quiere decir, literalmente, naves espaciales. El ciudadano árabe está volviendo a ser el *faris az zaman*, el viajero que puede moverse sin visado por el tiempo y el espacio, tan libre como el Simbad del que los contadores de historias de Bagdad soñaron en sus mil y una noches. [Javier Valenzuela / 2003 / Fátima en Fez / en: EPS 05.10.03]

- 2 En cierto momento Gibson sugiere que la isla tiene forma circular. Esta circunstancia me parece un poco arcaizante y, sobre todo, contradictoria con el discurso sobre fluidez y continua variación, pero a la vez nos hace recordar las representaciones gráficas del kernel de Linux, que como puede imaginarse podría tener infinitas representaciones.
- 3 Iván Chitchevlov & Constant en: Libero Andreotti & Xavier Costa [eds.] / 1996 / Formulario para un nuevo urbanismo, pp: 15-16; Otra ciudad para otra vida, p: 92.
- 4 Hardt & Negri, 2000:pp: 366-377
- 5 Manuel Castells, 1997: pp:410, 462, 445, 419.
- 6 Ver Hackitectura.net [2003] proyecto la multitud conectada: La acción de la multitud digital no es antiglobalizadora, ni, por su propia definición, puede ser antitecnológica. La multitud digital está construyendo otras relaciones, - si utilizamos la terminología de Deleuze y Guattari, otros agenciamientos -, entre globalización, tecnologías y redes. La ética de los primeros hackers, las formas de producción y propiedad del conocimiento de los desarrolladores de software libre o la acción híbrida entre lo real y lo virtual de los tactical media, son algunos de los virus producidos por la multitud digital que comienzan a infectar otros campos sociales.
La lucha por el control de las tecnologías, - medios de comunicación, información y conocimiento - constituye una de las claves del movimiento. Podríamos llamarlo socialización de los medios de información y comunicación. Si los sistemas son centralizados y de código cerrado, - como en el caso de la televisión o el software propietario -, la sociedad tenderá hacia relaciones de dominación y dependencia. Si se desarrollan sistemas de redes abiertas, multidireccionales y de código abierto - como el teléfono, el software libre, o la www durante su primera etapa - se promoverán relaciones de autonomía, creatividad y libertad. Algunas de las tecnologías con las que experimentaremos [...] - wifi, streaming de video, conexiones satelitales bidireccionales... - están actualmente en un estado incipiente, y su desarrollo próximo dependerá de las estrategias y fuerzas que lleguen a poner en juego los actores que defienden unos y otros modelos. Como multitud digital somos la vanguardia tecnológica. "Recordad", escriben Lovink y Schneider, "ellos son los dinosaurios". Editorial de indymedia estrecho [2003]:Imaginamos indymedia estrecho como un puente virtual de información y conocimiento compartido, de deseos y afectos, un puente rizomático para ser recorrido y habitado por la multitud de ambas orillas, un puente antagonista para salvar las fronteras con las que los estados, la unión europea y la globalización neoliberal nos quieren separar.
- 7 Ver Hardt & Negri 2000 pp. 394, 399.
- 8 Durante el encuentro en fadaiat, Florian Schneider y Susanne Lang, expusieron su convicción de que las conexiones entre trabajo migrante y trabajo precario e inmaterial - mig-prec-cog -, que hoy reconocemos con dificultad, vienen sucediendo, sin embargo, de manera incuestionable en la práctica cotidiana del trabajo flexible, temporal y fragmentado - caracterizado por el control capitalista a través del management o gestión -. Lo que hoy nos resulta difícil de entender usando los esquemas cognitivos de etapas anteriores, se irá imponiendo como evidente en el plazo de pocos años.
- 9 *La vinculación del movimiento de movimientos en el Estrecho a la red global que se organiza en torno al proyecto This Tuesday; el desarrollo de al-jwarizmi/gollum, un módulo de producción multimedia descentralizada para ser acoplado a los sitios web de la red global indymedia...*